



REGISTRO

Registro de memoria:

Registrar lo existente es interpretar la realidad desde una perspectiva personal y única. Para el ser humano no hay una realidad sino estímulos que son interpretados de manera particular por cada uno.

Nuestro sistema intermediario entre las percepciones y las acciones es la abstracción simbólica. Es a través del símbolo que ponemos en valor la información que captan nuestros sentidos. Ante un nuevo estímulo tratamos de encontrar una explicación que nos haga comprensible lo que percibimos.

Esta interpretación depende de nuestra cultura, no en sentido restringido sino amplio. Toda nuestra experiencia vital se pone en marcha ante cada nuevo estímulo para encontrar qué significados posibles tiene. Percibir “peligro” en una situación depende de nuestra experiencia pasada, lo que nos enseñaron que era peligroso cuando éramos chicos, del entorno social o el ámbito en el que se dé tal situación.

Estamos preparados para percibir y registrar los elementos que nos resultan de importancia.

Para el diseñador, registrar lo existente es el primer paso para luego poder registrar aquello que está dentro de nuestra mente. Prestar atención a la manera como lo hacemos, proporcionar algunas prácticas para realizar estos diversos registros es la experiencia a realizar.

Experiencia:

Cada alumno elige un objeto que efectivamente lo tenga disponible, no en el curso, sino en su casa. Rayador de queso manual, jarra para agua, pava, tijera, mate. Elegir el objeto en relación a que experiencia de uso tienen con él. Si nunca lo usaron o, lo hicieron pocas veces o, si el objeto que tienen es demasiado simple, es decir, no tiene situaciones que permitan efectuar la etapa 2, inclinarse por otro de la lista.

Se ha de efectuar un registro de memoria de ese objeto siguiendo el siguiente instructivo. Es importante que si no se hizo el registro de memoria en clase, hacerlo en casa “sin mirar previamente el objeto elegido”. Esto es fundamental para poder sacar algunas conclusiones de la experiencia.

- 1- El primer registro será de una manera muy simple, intentando que las formas sean las más básicas que pueden recordar. Una idea que puede representar lo que se pide es hacerlo al modo del “pictionary”, esto es un registro que mantiene las características del objeto en particular pero con mucha sencillez. No hay en él detalles, solamente formas generales.
- 2- Sobre ese dibujo, tomándolo de base, se realiza uno más complejo donde se agregan detalles tales como: las proporciones de cada una de las partes y del conjunto final; los bordes, si son en ángulo recto o redondeados, se ven uniones, ¿cómo son? Centrarse en los elementos donde el objeto se acciona o se relaciona con el usuario. ¿Cómo son? ¿dónde están ubicados? ¿qué medidas tienen?, etc.

Para ello, se ha incorporar la memoria de otros sentidos como son el tacto, el oído, el gusto, las sensaciones. La idea es que ahora proponamos una nueva descripción en la cual la original se completa y modifica con la “experiencial”.

Si es necesario, efectuar la descripción de manera verbal, anotando todo lo que recordamos y luego



efectuar el dibujo modificando el esquema inicial con las dimensiones y los detalles que surgen de la experiencia de uso.

Como el objeto está en contacto con la persona, fundamentalmente por las manos y en el uso del mismo, se debe pensar en cómo se siente sostener el objeto, si la mano encuentra impedimentos, si aparecen rebarbas o bordes que lastiman o molestan. En definitiva se trata de inferir a partir del recuerdo de uso, cómo son las dimensiones del objeto y sus partes a partir de las percepciones corporales.

Lo importante no es acertar con el registro del real, sin poder adornar todo el conjunto con las experiencias que tenemos como usuarios.

- 3- Añadir mayor cantidad de detalles a la descripción: tiene texturas, colores, cambios de material, etc. Ponerle las medidas generales y constatar que tienen relación con las proporciones aplicadas.
- 4- Finalizado el registro, se entrega o guarda en bitácora. Todo el trabajo se debe hacer en bitácora o anexarlo a la misma.
- 5- En casa, se realiza el registro con medidas y en dibujos con la mejor calidad que pueden. Pueden utilizar instrumental, hacerlos en vistas o en perspectiva. El fundamento de esta parte del trabajo es que podamos centrarnos en las dimensiones reales, registrarlas de esa manera. Se puede usar unas vistas en sistema Monge que pueden efectuarse ya sea a mano alzada con calidad, confeccionando así un “croquis”, o con instrumental y en formato de plano técnico. Este registro, que por comodidad se puede realizar en hoja A3 separada, también se suma a la bitácora.
- 6- Para la clase siguiente deben consignar el registro del objeto real, y traerlo a clase, para poder hacer la comparación con el registro de memoria.

Conclusiones:

Se hará en clase luego de consignar el trabajo y efectuar el cierre. Cada alumno ha de anotar en el registro de memoria las diferencias respecto del objeto real. ¿Qué condiciones o atributos han quedado desvirtuados en el registro de memoria? ¿Qué relación guardan con el usuario?